AGRUPAMENTO DE ESCOLAS PIONEIROS DA AVIAÇÃO PORTUGUESA - ESCOLA SECUNDÁRIA DA AMADORA
Ano Letivo de 2026/2027
EXAME DE FREQUÊNCIA NÃO PRESENCIAL
Ensino Secundário Recorrente – Módulos Capitalizáveis

Matriz da Prova Escrita de Filosofia **Módulo 3**

Duração da prova:90 min **1ª, 2ª e 3ª Épocas**

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE CORREÇÃO	ESTRUTURA	COTAÇÕES
- Esclarecer os princípios e as teses da teoria da justiça de J. Rawls. **OPÇÃO A** 1. Caracterizar a experiência religiosa como experiência da finitude humana e abertura à transcendência. 2. Explicitar alguns dos sentimentos que acompanham a experiência religiosa. 3. Reconhecer o carácter privado e íntimo da atitude religiosa e o carácter público e institucional das religiões. 4. Distinguir os discursos racional e religioso.	- A Teoria da Justiça de John Rawls - Análise da especificidade da experiência religiosa. - As dimensões pessoal e social das religiões. - As relações entre razão e fé e entre filosofia e religião.	**DOMÍNIO DOS CONTEÚDOS: 80%** **ESTRUTURAÇÃO DOS CONTEÚDOS:** - Clareza da exposição - Sequência lógica das ideias - Correção sintática e ortográfica - Utilização da terminologia adequada **20%**	Questões de resposta obrigatória **Dimensão religiosa:** Questões de resposta obrigatória Questões de resposta opcional Questões de resposta obrigatória	30 140 30
5. Determinar o papel dos “mestres da suspeita” (Nietzsche, Marx e Freud) no fenómeno de secularização e dessacralização.	- A crítica à exploração ideológica da religiosidade: o papel dos “mestres da suspeita”.			
			TOTAL	**200 pontos**
Material Permitido	Material de escrita (esferográfica azul ou preta)			

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE CORREÇÃO	ESTRUTURA	COTAÇÕES
- Esclarecer os princípios e as teses da teoria da justiça de J. Rawls. **OPÇÃO B** 1. Caracterizar a experiência estética e problematizar o conceito de obra de arte. 2. Distinguir o objetivismo estético do subjetivismo estético. 3. Caracterizar a teoria segundo a qual só há arte quando se imita a realidade. 4. Caracterizar a teoria para a qual a essência da arte reside na experiência de emoções.	- A Teoria da Justiça de John Rawls Análise da especificidade da experiência estética - O conceito de obra de arte - Objetivismo e subjetivismo estético - A arte enquanto imitação da realidade - A arte enquanto expressão de emoções	**DOMÍNIO DOS CONTEÚDOS: 80%** **ESTRUTURAÇÃO DOS CONTEÚDOS:** - Clareza da exposição - Sequência lógica das ideias - Correção sintática e ortográfica - Utilização da terminologia adequada **20%**	Questões de resposta obrigatória Dimensão estética: Questões de resposta obrigatória Questões de resposta opcional.	30 130
5. Explicitar diversas posições sobre o estatuto da obra de arte na sociedade industrial e de consumo.	- O estatuto da obra de arte na sociedade de consumo		Questões de resposta obrigatória	40
			TOTAL	**200 pontos**
Material Permitido	Material de escrita (esferográfica azul ou preta)			

Coordenadora do Departamento de Ciências Sociais e Humanas: Angelina Tonim. Coordenadora do Grupo de Recrutamento de Filosofia: Angelina Tonim.