

INFORMAÇÃO – PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

Prova Escrita

2026

OFICINA DE MULTIMÉDIA B

CÓD. 318

Curso Científico-Humanístico

Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova escrita **de equivalência à frequência** da disciplina de **Oficina de Multimédia B**, do **Curso Científico-Humanístico do ensino secundário**, a realizar em 2026, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Material
- Duração
- Critérios gerais de classificação

Este documento será dado a conhecer e deverá ser analisado com os alunos, para que fiquem devidamente informados sobre a prova que irão realizar. Importa referir que, nas provas desta disciplina, o grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento, evidenciado nos critérios de classificação, estão balizados pelas Aprendizagens Essenciais em adequação ao nível de ensino a que a prova se refere.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação em vigor e das Aprendizagens Essenciais.

Objeto de avaliação

A prova tem por referência as Aprendizagens Essenciais **de Oficina Multimédia B do 12º ano, do Curso Científico-Humanístico** do Ensino Secundário e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática de duração limitada, incidindo sobre o domínio dos conceitos nucleares associados aos diferentes componentes de multimédia, o conhecimento independente de aplicações específicas e particulares, a capacidade de adaptação a diferentes processos de trabalho, o domínio na utilização das ferramentas de tratamento e geração de material digital para multimédia, a capacidade de interligar meios diferenciados com significação e narrativa multimédia e a capacidade de organização e desenvolvimento de projetos multimédia de pequena dimensão.

Os temas que constituem o objeto de avaliação são seguidamente expressos:

- Texto
- Imagem digital

- Som digital
- Vídeo
- Animação
- Integração multimédia

Caracterização da prova

A prova apresenta dois grupos de resolução obrigatória que envolvem a mobilização de aprendizagens relativas a mais do que um dos temas do programa da disciplina.

Em cada grupo é apresentado um item de construção: resolução gráfica em suporte papel e resolução gráfica em suporte digital.

Temas/Conteúdos	Estrutura	Cotação (em pontos)
Noções base de multimédia digital. Esboços e Planificações.	• Resolução gráfica em suporte papel	40
Texto: escrita em e para multimédia digital. Texto, imagens e gráficos, correlação e complementaridade. Codificação, formatos e resolução de imagem. Operações de manipulação e edição de imagem. Imagens e formas vetoriais e bitmap Animação em multimédia.	• Resolução gráfica em suporte digital	160
TOTAL		200

Material

A prova realiza-se em folhas próprias de papel de desenho e em suporte digital, fornecidos pela escola. Para o preenchimento do cabeçalho das folhas, apenas pode ser usada caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

O aluno tem acesso a um computador onde lhe são facultadas duas pastas com os recursos de texto e imagem necessários para a realização da prova de exame.

O Grupo I deve ser realizado nas folhas de papel de desenho fornecidas.

As respostas aos itens do Grupo II são realizadas em suporte digital e obrigatoriamente guardadas numa pasta, de acordo com as instruções dadas no enunciado.

No computador encontra-se o seguinte software disponível: Inkscape; Krita; Gimp; Adobe Illustrator; Adobe Photoshop; Adobe Indesign; Adobe Acrobat; Microsoft Office.

Duração

A prova tem a duração de 120 minutos.

Critérios Gerais de Classificação

- Domínio dos conceitos e procedimentos técnicos de base;
- Domínio da utilização das ferramentas de tratamento e geração de material digital para multimédia;
- Autonomia de conhecimento, independente de aplicações específicas e particulares, e consequente capacidade de adaptação a diferentes ambientes e processos de trabalho;
- Capacidade de interligação de meios diferenciados num todo com significação e narrativa multimédia;
- Integração de conhecimentos de áreas diversas, numa perspetiva e abordagem multidisciplinar;
- Capacidade de planificação de projetos multimédia de pequena dimensão.