



COLÓQUIO

OPERA PRIMA

Escola Secundária da Amadora (ESA)

**Agrupamento Pioneiros
da
Aviação Portuguesa**

25 / 11 / 2024

17:00 horas

PRELECTORES

TERESA CASTANHEIRA- Musicóloga

nimcastanheira@gmail.com

Teresa Castanheira, licenciada em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa, é **professora de História da Música do Conservatório de Lisboa**. Foi crítica musical no semanário Expresso, de 1998 a 2006, e tem sido autora de diversos programas radiofónicos, na TSF e na Antena 2. Recentemente dedicou-se à realização de conferências e de cursos de música no El Corte Inglés, no Centro Cultural de Belém, no Centro Nacional de Cultura e na Câmara Municipal de Cascais, com o apoio do Instituto de Cultura e Estudos Sociais, entre outras instituições e locais. Realizou também sessões de divulgação em torno do projecto Cores e Sons, que cruza as áreas da Pintura e da Música desde a Idade Média até ao século XXI, na Casa das Histórias Paula Rego, em Cascais, e na Residência André de Gouveia da Fundação Calouste Gulbenkian, em Paris.

RICARDO LUCAS BRANCO – Historiador

rlucasbranco@gmail.com

Ricardo Lucas Branco: **Historiador e investigador do Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa**, é especialista em História da Arquitectura do período moderno com ampla obra publicada e também especialista em Conservação e Restauro do património artístico e arquitectónico. Diplomado pela mesma Universidade. Desde 1998, tem desenvolvido trabalho em ambas as áreas para entidades como o IPPAR, CML, Museu de Lisboa, Direcção Geral dos Monumentos Nacionais e Fundação Ricardo Espírito Santo.

Imagem da Capa - Alunos / Profª Susana Pinto (ESA)

PROGRAMA

“A DESCONSTRUÇÃO DA HISTÓRIA”

L' Africaine (G.Meyerbeer)

Don Sebastien – Roi du Portugal (G. Donizetti)

Apresentação: Prof. F. Coelho Rosa (OperaWave – Projecto Opera Prima)

Introdução: Profª Mª Filomena Martins (ESA) // Prof. Alcino Pedrosa (ESA)

Prelecção: “**Cruzamentos**” - Drª Teresa Castanheira

Prelecção: “**Don Sebastião e Vasco da Gama: Espaços, Personagens e Contexto Histórico**” - Dr. Ricardo Lucas Branco

Discussão: Alunos / Professores / Prelectores

PROJECTO OPERA PRIMA

A realização do presente Colóquio assinala o cumprimento de um dos objectivos fundamentais do Projecto Opera Prima, expresso no formulário da sua candidatura ao Prémio Infância BPI / La Caixa 2023: *“Estimular a compreensão e o interesse pelas relações existentes entre enredos operáticos, factos históricos e temas literários, no grupo de alunos do 10º ao 12º ano de escolaridade, com o intuito de criar hábitos de reflexão sobre o cruzamento de saberes”.*

“Óperas como “Don Sebastien-Roi du Portugal” de Donizetti e “L’ Africaine” de Meyerbeer, são exemplos de obras que se poderão utilizar para o efeito, mas a sua escolha resultará de decisões resultantes de contactos entre os próprios professores de História e Português e a Direcção Artística da OW.

A participação activa dos elementos do corpo docente das Escolas onde o Projecto é desenvolvido, representará um estímulo para a sua continuidade”.

