



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS PIONEIROS DA AVIAÇÃO PORTUGUESA  
ESCOLA SECUNDÁRIA DA AMADORA  
Ano Letivo de 2024/2025  
EXAME DE FREQUÊNCIA NÃO PRESENCIAL  
Ensino Secundário Recorrente - Módulos Capitalizáveis



Matriz da Prova Escrita de Filosofia Módulo 3

Duração da prova: 90 min

1ª, 2ª e 3ª Épocas

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE CORREÇÃO	ESTRUTURA	COTAÇÕES
<p>- Esclarecer os princípios e as teses da teoria da justiça de J. Rawls.</p> <p><b>OPÇÃO A</b></p> <p>1. Caracterizar a experiência religiosa como experiência da finitude humana e abertura à transcendência.</p> <p>2. Explicitar alguns dos sentimentos que acompanham a experiência religiosa.</p> <p>3. Reconhecer o carácter privado e íntimo da atitude religiosa e o carácter público e institucional das religiões.</p> <p>4. Distinguir os discursos racional e religioso.</p>	<p>- A Teoria da Justiça de John Rawls</p> <p>- Análise da especificidade da experiência religiosa.</p> <p>- As dimensões pessoal e social das religiões.</p> <p>- As relações entre razão e fé e entre filosofia e religião.</p>	<p><b>DOMÍNIO DOS CONTEÚDOS:</b> 80%</p> <p><b>ESTRUTURAÇÃO DOS CONTEÚDOS:</b></p> <p>- Clareza da exposição</p> <p>- Sequência lógica das ideias</p> <p>- Correção sintática e ortográfica</p> <p>- Utilização da terminologia adequada</p>	<p>Questões de resposta obrigatória</p>	30
	<p>5. Determinar o papel dos “mestres da suspeita” (Nietzsche, Marx e Freud) no fenómeno de secularização e dessacralização.</p>		<p>- A crítica à exploração ideológica da religiosidade: o papel dos “mestres da suspeita”.</p>	20%
			<b>TOTAL</b>	<b>200 pontos</b>
<b>Material Permitido</b>	Material de escrita (esferográfica azul ou preta)			

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE CORREÇÃO	ESTRUTURA	COTAÇÕES
<p>- Esclarecer os princípios e as teses da teoria da justiça de J. Rawls.</p> <p><b>OPÇÃO B</b></p> <p>1. Caracterizar a experiência estética e problematizar o conceito de obra de arte.</p> <p>2. Distinguir o objetivismo estético do subjetivismo estético.</p> <p>3. Caracterizar a teoria segundo a qual só há arte quando se imita a realidade.</p> <p>4. Caracterizar a teoria para a qual a essência da arte reside na experiência de emoções.</p>	<p>- A Teoria da Justiça de John Rawls</p> <p>Análise da especificidade da experiência estética</p> <p>- O conceito de obra de arte</p> <p>- Objetivismo e subjetivismo estético</p> <p>- A arte enquanto imitação da realidade</p> <p>- A arte enquanto expressão de emoções</p>	<p><b>DOMÍNIO DOS CONTEÚDOS:</b></p> <p><b>80%</b></p> <p><b>ESTRUTURAÇÃO DOS CONTEÚDOS:</b></p> <p>- Clareza da exposição</p> <p>- Sequência lógica das ideias</p> <p>- Correção sintática e ortográfica</p> <p>- Utilização da terminologia adequada</p>	<p>Questões de resposta obrigatória</p> <p>Dimensão estética:</p> <p>Questões de resposta obrigatória</p> <p>Questões de resposta opcional.</p>	<p>30</p> <p>130</p> <p>40</p>
<p>5. Explicitar diversas posições sobre o estatuto da obra de arte na sociedade industrial e de consumo.</p>	<p>- O estatuto da obra de arte na sociedade de consumo</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Questões de resposta obrigatória</p>	<p>40</p>
			<b>TOTAL</b>	<b>200 pontos</b>
<b>Material Permitido</b>	Material de escrita (esferográfica azul ou preta)			