



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
PIONEIROS DA AVIAÇÃO PORTUGUESA

ESCOLA SECUNDÁRIA DA AMADORA

Ano letivo 2019/2020

EXAME DE FREQUÊNCIA NÃO PRESENCIAL

Ensino Secundário Recorrente – Módulos Capitalizáveis

Matriz da Prova Escrita de História – Módulos 1, 2, 3

Duração da prova: 135 min.

1ª/2ª/3ª Épocas



OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE CORREÇÃO	ESTRUTURA	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"> . Localizar o espaço imperial romano. . Reconhecer o caráter urbano da civilização romana. . Referir, de forma abreviada, as instituições governativas da Roma Antiga. . Explicar a importância assumida pelo imperador como elemento de coesão política. . Caracterizar genericamente a cultura romana. . Descrever os elementos urbanísticos da cidade romana. . Identificar os modelos arquitetónicos e escultóricos da civilização romana. . Caracterizar a romanização <ul style="list-style-type: none"> . Sublinhar a ação do conde D. Henrique e de D. Afonso Henriques para a definição do espaço português. . Situar a definição do espaço português no contexto da Reconquista. . Mostrar os avanços da Reconquista. . Explicar as condições do estabelecimento definitivo das fronteiras de Portugal. . Caracterizar as linhas de avanço da Reconquista. . Caracterizar o poder senhorial. . Descrever a exploração económica do senhorio. . Relatar o contexto que permitiu a afirmação das cidades e vilas concelhias. . Relacionar os diferentes espaços urbanísticos da cidade medieval portuguesa com as vivências e poderes da sociedade da época . Evidenciar a intervenção do rei na administração local. . Exemplificar a afirmação de Portugal no quadro político ibérico. 	<p>1. Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> . Roma, cidade ordenadora de um império urbano . A cidade que se fez Império . A unidade do mundo imperial . A afirmação imperial de uma cultura urbana pragmática . A cultura romana: pragmatismo e influência helénica . A padronização do urbanismo . A fixação de modelos artísticos . A integração de uma região periférica no universo imperial: a romanização da Península Ibérica . A conquista . Os veículos da romanização <p>2. O espaço português - a consolidação de um reino cristão ibérico</p> <ul style="list-style-type: none"> . A fixação do território . Do termo da Reconquista ao estabelecimento e fortalecimento de fronteiras . As linhas da Reconquista e o caráter político e religioso da Reconquista . O país rural e senhorial . A exploração económica do senhorio . A situação social e económica das comunidades rurais dependentes. . O país urbano e concelhio; o poder régio, fator estruturante da coesão interna do Reino. . Da monarquia feudal à centralização do poder . A reestruturação da administração central e local. 	<p>Nas questões de escolha múltipla são classificadas com zero pontos as respostas em que seja assinalada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uma opção incorreta; - mais do que uma opção. <p>Nestas questões não há lugar a classificações intermédias. As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.</p> <p>Nos itens de resposta curta, a classificação é atribuída de acordo com os elementos de resposta solicitados e apresentados.</p> <p>Aos itens de resposta restrita e extensa (organizados por níveis de desempenho) é atribuída uma dada pontuação a cada nível.</p>	<p>- 8 a 12 questões de seleção e/ou ordenação e/ou associação.</p> <p>- 4 a 8 questões de resposta curta e /ou restrita.</p> <p>- 1 questão de resposta extensa.</p>	<p>- 5 pontos em cada questão de seleção, ordenação ou associação.</p> <p>- 10 a 20 em cada questão curta ou restrita.</p> <p>- 40 a 50 pontos na questão extensa.</p>

A Transportar				200 Pontos
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE CORREÇÃO	ESTRUTURA	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"> . Constatar a existência de atitudes socioculturais de cariz individualista. . Mostrar como se fez sentir a ostentação das elites cortesãs e burguesas. . Caracterizar a sociabilidade renascentista. . Evidenciar o ambiente propiciador de cultura na corte régia portuguesa. . Explicar as características antropocêntricas do Humanismo. . Exemplificar a valorização da Antiguidade pelo Humanismo. . Identificar as características da nova estrutura arquitetónica e da respetiva gramática decorativa. . Relacionar tais características com a oposição ao estilo gótico e com a inspiração na Antiguidade Clássica. . Relacionar o manuelino com a persistência e a renovação do gótico. . Caracterizar a pintura e a escultura portuguesas do Renascimento. 	<ul style="list-style-type: none"> . A produção cultural . Afirmção das línguas nacionais e consciência da modernidade . Racionalidade, espírito crítico e utopia . A reinvenção das formas artísticas . Imitação e superação dos modelos da Antiguidade . A pintura, a escultura e a arquitetura . A arte em Portugal: o gótico-manuelino e a afirmação das novas tendências renascentistas. . Distinção social e mecenato. . O estatuto de prestígio dos intelectuais e artistas . Portugal: ambiente cultural da corte régia . Os caminhos abertos pelos humanistas . Valorização da Antiguidade Clássica 			
Total				200 Pontos
Material Permitido	Caneta de tinta preta ou azul.			

Coordenador do Departamento de História e Filosofia: _____ _ / _ / _