



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS PIONEIROS DA AVIAÇÃO PORTUGUESA  
ESCOLA SECUNDÁRIA DA AMADORA**

Ano Letivo de 2016/2017

**EXAME DE FREQUÊNCIA NÃO PRESENCIAL**

Ensino Secundário Recorrente - Módulos Capitalizáveis

Matriz da Prova Escrita de Filosofia

Módulo 3

Duração da prova: 90 min

1ª, 2ª e 3ª Épocas



OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO	ESTRUTURA	COTAÇÕES
<b>OPÇÃO A</b> 1. Caracterizar a experiência religiosa como experiência da finitude humana e abertura à transcendência 2. Explicitar alguns dos sentimentos que acompanham a experiência religiosa. 3. Reconhecer o carácter privado e íntimo da atitude religiosa e o carácter público e institucional das religiões. 4. Distinguir os discursos racional e religioso.	- Análise da especificidade da experiência religiosa.  - As dimensões pessoal e social das religiões.  - As relações entre razão e fé e entre filosofia e religião.	<b>DOMÍNIO DOS CONTEÚDOS:</b>  <b>80%</b>  <b>ESTRUTURAÇÃO DOS CONTEÚDOS:</b> - clareza da exposição - sequência lógica das ideias - correcção sintáctica e ortográfica - utilização da terminologia adequada	Dimensão religiosa:  Questões de resposta obrigatória  Questões de resposta opcional	150
5. Determinar o papel dos “mestres da suspeita” (Nietzsche, Marx e Freud) no fenómeno de secularização e dessacralização.	- A crítica à exploração ideológica da religiosidade: o papel dos “mestres da suspeita”.	- correcção sintáctica e ortográfica - utilização da terminologia adequada  <b>20%</b>	Questões de resposta obrigatória	50
			<b>TOTAL</b>	<b>200 pontos</b>
<b>Material Permitido</b>	Material de escrita (esferográfica azul ou preta)			

Coordenadora do Departamento: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ Subcoordenadora do Grupo de Recrutamento: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO	ESTRUTURA	COTAÇÕES
<b>OPÇÃO B</b> 1. Caracterizar a experiência estética e problematizar o conceito de obra de arte 2. Distinguir o objetivismo estético do subjetivismo estético. 3. Caracterizar a teoria segundo a qual só há arte quando se imita a realidade. 4. Caracterizar a teoria para a qual a essência da arte reside na experiência de emoções.	- Análise da especificidade da experiência estética. - O conceito de obra de arte. - Objetivismo e subjetivismo estético - A arte enquanto imitação da realidade. - A arte enquanto expressão de emoções	<b>DOMÍNIO DOS CONTEÚDOS:</b> <b>80%</b> <b>ESTRUTURAÇÃO DOS CONTEÚDOS:</b> - clareza da exposição - sequência lógica das ideias - correção sintáctica e ortográfica - utilização da terminologia adequada	Dimensão estética: Questões de resposta obrigatória Questões de resposta opcional	150
5. Explicita diversas posições sobre o estatuto da obra de arte na sociedade industrial e de consumo	-O estatuto da obra de arte na sociedade de consumo		Questões de resposta obrigatória	50
			<b>TOTAL</b>	<b>200 pontos</b>
<b>Material Permitido</b>	Material de escrita (esferográfica azul ou preta)			

Coordenadora do Departamento: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ Subcoordenadora do Grupo de Recrutamento: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_