



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
PIONEIROS DA AVIAÇÃO PORTUGUESA

**ESCOLA SECUNDÁRIA DA AMADORA**  
**Ano letivo 2018/2019**  
**EXAME DE FREQUÊNCIA NÃO PRESENCIAL**  
**Ensino Secundário Recorrente – Módulos Capitalizáveis**  
**Matriz da Prova Escrita de História – Módulo 3**  
**Duração da prova: 90 min.**  
**1ª/2ª/3ª Épocas**



OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE CORREÇÃO	ESTRUTURA	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Sublinhar manifestações de progresso económico, demográfico, social e político europeu nos séculos XV e XVI.</li> <li>. Salientar a importância de alguns inventos técnicos então ocorridos, por exemplo o da Imprensa.</li> <li>. Integrar, no contexto atrás referido, a renovação cultural renascentista.</li> <li>. Distinguir os principais centros culturais da Europa do Renascimento.</li> <li>. Reconhecer o papel inspirador da Itália.</li> <li>. Identificar inovações e sínteses culturais.</li> <li>. Interpretar o cosmopolitismo de Lisboa e Sevilha.</li> <li>. Resumir os progressos náuticos e cartográficos dos séculos XV e XVI</li> <li>. Distinguir o experiencialismo da ciência moderna.</li> <li>. Interpretar a revolução cosmológica copernicana, completada por Galileu, como uma manifestação da ciência moderna.</li> <li>. Constatar a existência de atitudes socioculturais de cariz individualista.</li> <li>. Mostrar como se fez sentir a ostentação das elites cortesãs e burguesa.</li> <li>. Caracterizar a sociabilidade renascentista.</li> <li>. Relacionar o mecenato com o estatuto de prestígio dos intelectuais e artistas.</li> <li>. Evidenciar o ambiente propiciador de cultura na corte régia portuguesa.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A geografia cultural europeia de quatrocentos e de quinhentos <ul style="list-style-type: none"> <li>. Principais centros culturais de produção e difusão de sínteses e de inovações</li> <li>. O cosmopolitismo das cidades hispânicas - importância de Lisboa e Sevilha</li> </ul> </li> <li>2. O alargamento do conhecimento do mundo <ul style="list-style-type: none"> <li>. O contributo português</li> <li>. A inovação nas técnicas náuticas</li> <li>. A nova representação cartográfica da Terra</li> <li>. Observação e descrição da Natureza</li> <li>. A matematização do real</li> </ul> </li> <li>3. A produção cultural <ul style="list-style-type: none"> <li>. Distinção social e mecenato</li> <li>. Os caminhos abertos pelos humanistas</li> <li>. Valorização da Antiguidade Clássica</li> <li>. O humanismo em Portugal</li> <li>. A reinvenção das formas artísticas</li> <li>. Imitação e superação dos modelos da Antiguidade</li> <li>. A pintura, escultura e arquitetura</li> <li>. A arte em Portugal: o gótico-manuelino e a afirmação das novas tendências renascentistas</li> </ul> </li> </ol>	<p>Nas questões de escolha múltipla são classificadas com zero pontos as respostas em que seja assinalada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uma opção incorreta;</li> <li>- mais do que uma opção.</li> </ul> <p>Nestas questões não há lugar a classificações intermédias. As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.</p> <p>Nos itens de resposta curta, a classificação é atribuída de acordo com os elementos de resposta solicitados e apresentados.</p> <p>Aos itens de resposta restrita e extensa (organizados por níveis de desempenho) é atribuída uma dada pontuação a cada nível.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 8 a 12 questões de seleção e/ou ordenação e/ou associação.</li> <li>- 4 a 8 questões de resposta curta e /ou restrita.</li> <li>- 1 questão de resposta extensa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 pontos em cada questão de seleção, ordenação ou associação.</li> <li>- 10 a 20 em cada questão curta ou restrita.</li> <li>- 40 a 50 pontos na questão extensa.</li> </ul>
Total a transportar				<b>200 pontos</b>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE CORREÇÃO	ESTRUTURA	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Explicar as características antropocêntricas do Humanismo.</li> <li>. Exemplificar a valorização da Antiguidade pelo Humanismo.</li> <li>. Identificar as características da nova estrutura arquitetónica e da respetiva gramática decorativa.</li> <li>. Relacionar tais características com a oposição ao estilo gótico e com a inspiração na Antiguidade Clássica.</li> <li>. Sublinhar a matematização das formas arquitetónicas.</li> <li>. Relacionar o manuelino com a persistência e a renovação do gótico.</li> </ul>				
<b>TOTAL</b>				<b>200 Pontos</b>
<b>MATERIAL PERMITIDO</b>	Caneta de cor preta ou azul			

**Coordenadora do Departamento de História e Filosofia:** \_\_\_\_\_ \_\_ / \_\_ / \_\_