



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS PIONEIROS DA AVIAÇÃO PORTUGUESA
ESCOLA SECUNDÁRIA DA AMADORA
 Ano Letivo de 2017/2018
EXAME DE FREQUÊNCIA NÃO PRESENCIAL
Ensino Secundário Recorrente - Módulos Capitalizáveis
Matriz da Prova Escrita de Filosofia **Módulo 3**
Duração da prova: 90 min **1ª, 2ª e 3ª Épocas**



OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO	ESTRUTURA	COTAÇÕES
OPÇÃO A 1. Caracterizar a experiência religiosa como experiência da finitude humana e abertura à transcendência 2. Explicitar alguns dos sentimentos que acompanham a experiência religiosa. 3. Reconhecer o carácter privado e íntimo da atitude religiosa e o carácter público e institucional das religiões. 4. Distinguir os discursos racional e religioso.	- Análise da especificidade da experiência religiosa. - As dimensões pessoal e social das religiões. - As relações entre razão e fé e entre filosofia e religião.	DOMÍNIO DOS CONTEÚDOS: 80% ESTRUTURAÇÃO DOS CONTEÚDOS: - clareza da exposição - sequência lógica das ideias - correcção sintáctica e ortográfica - utilização da terminologia adequada	Dimensão religiosa: Questões de resposta obrigatória Questões de resposta opcional	150
5. Determinar o papel dos “mestres da suspeita” (Nietzsche, Marx e Freud) no fenómeno de secularização e dessacralização.	- A crítica à exploração ideológica da religiosidade: o papel dos “mestres da suspeita”.	- correcção sintáctica e ortográfica - utilização da terminologia adequada 20%	Questões de resposta obrigatória	50
			TOTAL	200 pontos
Material Permitido	Material de escrita (esferográfica azul ou preta)			

Coordenadora do Departamento: _____ / ____ / ____ Subcoordenadora do Grupo de Recrutamento: _____ / ____ / ____

OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO	ESTRUTURA	COTAÇÕES
<p>OPÇÃO B</p> <p>1. Caracterizar a experiência estética e problematizar o conceito de obra de arte</p> <p>2. Distinguir o objetivismo estético do subjetivismo estético.</p> <p>3. Caracterizar a teoria segundo a qual só há arte quando se imita a realidade.</p> <p>4. Caracterizar a teoria para a qual a essência da arte reside na experiência de emoções.</p>	<p>- Análise da especificidade da experiência estética.</p> <p>- O conceito de obra de arte.</p> <p>- Objetivismo e subjetivismo estético</p> <p>- A arte enquanto imitação da realidade.</p> <p>- A arte enquanto expressão de emoções</p>	<p>DOMÍNIO DOS CONTEÚDOS:</p> <p>80%</p> <p>ESTRUTURAÇÃO DOS CONTEÚDOS:</p> <p>- clareza da exposição</p> <p>- sequência lógica das ideias</p> <p>- correcção sintáctica e ortográfica</p> <p>- utilização da terminologia adequada</p>	<p>Dimensão estética:</p> <p>Questões de resposta obrigatória</p> <p>Questões de resposta opcional</p> <p>Questões de resposta obrigatória</p>	<p>160</p> <p>40</p>
<p>5. Explicita diversas posições sobre o estatuto da obra de arte na sociedade industrial e de consumo</p>	<p>-O estatuto da obra de arte na sociedade de consumo</p>	<p>20%</p>		
			TOTAL	200 pontos
Material Permitido	Material de escrita (esferográfica azul ou preta)			

Coordenadora do Departamento: _____ / ____ / ____ Subcoordenadora do Grupo de Recrutamento: _____ / ____ / ____