

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - 6º ANO - 2022/2023

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA):	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação	Pesos %
Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais				
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (10%)	<p>Improvisa com sensibilidade estética, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma) e utilizando diferentes recursos.</p> <p>Compõe pequenas peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma) e utilizando recursos diversos.</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e Comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>	<p>Conhecedor</p> <p>Sabedor</p> <p>Culto</p> <p>Informado</p> <p>A/B/G/I/J</p> <p>Criativo</p> <p>Crítico</p> <p>Analítico</p> <p>A/B/C/D/G/J</p>	<p><u>Grelhas de observação:</u></p> <p>- Participação nas atividades de aula</p> <p>- Organização de materiais</p> <p>- Fichas de trabalho</p>	80
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (35%)	<p>Canta e toca de forma interativa, tendo em consideração a diversidade de referências musicais, procurando a melhor “performance”.</p> <p>Toca um instrumento, a solo e/ou em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica com progressiva destreza e confiança.</p> <p>Apresenta em contexto de sala de aula ou escolar, atividades artísticas por si criadas ou interpretadas.</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e Comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento Interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>	<p>Indagador</p> <p>Investigador</p> <p>C/D/F/H/I</p> <p>Respeitador da diferença/do outro</p> <p>A/B/E/F/H</p> <p>Sistematizador</p> <p>Organizador</p> <p>A/B/C/I/J</p>	<p><u>Grelhas de observação:</u></p> <p>Avaliação sumativa de:</p> <p>- Técnica instrumental individual com flauta.</p> <p>- Leitura e interpretação rítmica individual e em grupo.</p> <p>- Testes teórico/prático.</p> <p>- Aptidão Musical</p>	

<p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (35%)</p>	<p>Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Utiliza vocabulário adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas experiências de audição, interpretação, criação e análise.</p>		<p>A - Linguagens e textos  B - Informação e Comunicação  C - Raciocínio e resolução de problemas  D - Pensamento crítico e pensamento criativo  E - Relacionamento Interpessoal  F -Desenvolvimento pessoal e autonomia  G - Bem-estar, saúde e ambiente  H - Sensibilidade estética e artística  I - Saber científico, técnico e tecnológico  J -Consciência e domínio do corpo</p>	<p>Comunicador  A/B/D/E/H  Questionador  A/F/G/I/J  Participativo/  Colaborador  B/C/D/E/F  Responsável  Autónomo  C/D/E/F/G/I/J  Autoavaliador  (transversal  áreas)</p>	<p><b><u>Grelhas de observação:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de trabalho</li> <li>- Intervenção adequada em contexto de sala de aula.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;">ATTITUDES (20%)</p>	<p>Interesse</p> <p>Empenhamento</p> <p>Sentido de responsabilidade</p>	<p>Persistência</p> <p>Autonomia</p> <p>Responsabilidade</p> <p>Autoavaliação</p>	<p>E - Relacionamento Interpessoal  F - Desenvolvimento pessoal e autonomia  G - Bem-estar, saúde e ambiente  H - Sensibilidade estética e artística</p>	<p>Respeitador da  diferença/ do  outro  E,G,H  Comunicador  Participativo/  E,F,G,H  Colaborador  E,F,G,H  Responsável  Autónomo  E,F,G,H</p>	<p><b><u>Observação direta:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esforço para a superar as dificuldades</li> <li>- Realiza as tarefas sem o apoio do professor (Hábitos e métodos de trabalho autónomos)</li> <li>- Assiduidade / Pontualidade</li> <li>- Materiais</li> <li>- Participação</li> <li>- Concentração</li> <li>- Autoavalia-se com sentido crítico</li> </ul>	20
<p><b>Sociabilidade</b></p>	<p>Integração</p> <p>Solidariedade/cooperação</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionamento com os outros</li> <li>- Respeito pelo trabalho dos colegas e dos professores</li> </ul>		