

| Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | | Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA) | Descritores do Perfil dos Alunos | Inst. de avaliação |
|--|---|---|--|---|
| Domínios/ Temas | Aprendizagens Essenciais | | | |
| ARTES VISUAIS- Percentagem por domínio 20% | | | | |
| <p>Descoberta e organização progressiva de volumes e superfícies</p> <p>Modelagem e escultura</p> <p>Construções</p> <p>Desenho</p> <p>Pintura</p> <p>Exploração de técnicas diversas de expressão</p> <p>Recorte, colagem, dobragem</p> <p>Impressão</p> <p>Tecelagem e costura</p> | <p>DOMÍNIO: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO- APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). <p>DOMÍNIO: INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO - APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. • Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. <p>DOMÍNIO: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO- APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; <i>land´art</i>; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). • Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | <p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Autonomia e desenvolvimento pessoal;</p> <p>G. Bem-estar e saúde;</p> <p>H. Sensibilidade e estética;</p> <p>I. Saber técnico e tecnologias;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor /Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J) • Criativo (A, C, D, J) • Crítico/Analítico (A, B, C,D,G) • Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) • Questionador (A, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) | <p>Grelhas de registos de observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados • Trabalhos individuais e/ou de grupo |
| DANÇA- Percentagem por domínio 20% | | | | |

| | | | | |
|-------|---|--|---|---|
| Dança | <p>DOMÍNIO: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO - APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). • Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). • Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). • Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. • Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. • Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros). <p>DOMÍNIO: INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO - APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. • Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. • Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. • Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). <p>DOMÍNIO: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO - APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. • Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. • Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). • Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). • Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.) | | <p>Conhecedor/S abedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) - Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) - Sistematizado r/ Organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> | <p>Grelhas de registos de observação; - Observação e apreciação direta; - Observação da interação com o professor e com os colegas; - Registos da progressão do aluno.</p> |
|-------|---|--|---|---|

MÚSICA- Percentagem por domínio 20%

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <p>Jogos de exploração da voz Jogos de exploração do corpo Jogos de exploração de instrumentos Experimentação, desenvolvimento e criação musical Desenvolvimento auditivo Expressão e criação musical</p> | <p><u>DOMÍNIO: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO- APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). • Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. <p><u>DOMÍNIO: INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO- APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. • Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <p><u>DOMÍNIO: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO- APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. | | <p>-Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J) -Criativo (A, C, D, J) -Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) -Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) -Sistemizador/Organizador (A, B, C, I, J) -Questionador (A, F, G, I, J) -Comunicador/Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> | <p>Grelhas de registos de observação: - Observação e apreciação direta (participação em jogos de desenvolvimento auditivo/capacidade de expressão/criação/improvisação...); - Trabalhos individuais e de grupo; - Audições (orientadas); - Observação da interação com o professor e com os colegas; -Registos da progressão dos alunos.</p> |
|---|---|--|---|---|

EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO- Percentagem por domínio 20%

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>Jogos de Exploração do Corpo, da Voz, do espaço e de objetos</p> <p>Jogos Dramáticos</p> <p>Linguagem Não Verbal</p> <p>Linguagem Verbal</p> <p>Linguagem Verbal e Gestual</p> | <p>DOMÍNIO: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO- APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) Com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. <p>DOMÍNIO: INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO - APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais - falas e didascálias. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. <p>DOMÍNIO: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO - APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.) Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. | | <ul style="list-style-type: none"> Conhecedor/ Saborador/Cult o/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Anal ítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematiza dor/Organiz ador (A, B, C, I, J) Questionado r (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) | <p>Grelhas de registos de observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observação e apreciação direta; Apresenta ções individuais e/ou de grupo |
| ATITUDES- Percentagem por domínio 20% | | | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ATTITUDES 20 %</p> | <p>Interesse/ Empenhamento/ Sentido de responsabilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Demonstrar interesse e gosto pelos diferentes blocos da Educação Artística; Participar por iniciativa própria e de forma oportuna; Revelar persistência e autonomia em lidar com situações que envolvam as aprendizagens da área Educação Artística; Revelar capacidade de autorregulação; Revelar capacidade de organização e hábitos de trabalho; Revelar um nível de concentração/atenção adequado à faixa etária; Cumprir as normas estabelecidas; Ser assíduo e pontual. <p>Sociabilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integração; Relacionamento com os outros; Solidariedade. | <ul style="list-style-type: none"> Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Autoavaliador (transversal) | <p>Grelhas de Registo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observação da interação com o professor e com os colegas; Observação para avaliação das atitudes. | |