

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		ACPA	Descritores Perfil dos Alunos	Inst. avaliação
Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais			
<b>ARTES VISUAIS- Percentagem por domínio 20%</b>				
DESCOBERTA E ORGANIZAÇÃO PROGRESSIVA DE VOLUMES E SUPERFÍCIES  MODELAGEM E ESCULTURA CONSTRUÇÕES  DESENHO  PINTURA  EXPLORAÇÃO DE TÉCNICAS DIVERSAS DE EXPRESSÃO  RECORTE, COLAGEM, DOBRAGEM  IMPRESSÃO  TECELAGEM E COSTURA	<p><b>DOMÍNIO: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO- APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>• Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul> <p><b>DOMÍNIO: INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO - APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>• Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>• Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>• Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>• Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul> <p><b>DOMÍNIO: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO- APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; <i>land´art</i>; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>• Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>• Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>• Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Autonomia e desenvolvimento pessoal;</p> <p>G. Bem-estar e saúde;</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística;</p> <p>I. Saber técnico e tecnologias;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Criativo (A, C, D, J)</li> <li>• Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> <li>• Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>• -</li> <li>• Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>• Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> </ul>	<p><b>Grelhas de registos de observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados;</li> <li>• Trabalhos individuais e/ou trabalhos de grupo</li> </ul>
<b>DANÇA- Percentagem por domínio 20%</b>				

<p><b>DANÇA</b></p>	<p><b><u>DOMÍNIO: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO - APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li> <li>• Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>• Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li> <li>• Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</li> <li>• Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> <li>• Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</li> </ul> <p><b><u>DOMÍNIO: INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO - APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>• Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> <li>• Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li> <li>• Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</li> </ul> <p><b><u>DOMÍNIO: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO - APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>• Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/S abedor/ Culto/Informa do (A, B, G, I, J)</li> <li>• Criativo (A, C, D, J)</li> <li>• Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> <li>• Indagador/Inv estigador (C, D, F, H, I)</li> <li>• Sistematizador /Organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>• Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>• Comunicador / Desenvolve nto da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</li> </ul>	<p><b>Grelhas de registos de observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obs ervação e apreciação direta;</li> <li>• Obs ervação da interação com o professor e com os colegas;</li> <li>• Regi stos da progressão do aluno.</li> </ul>
---------------------	--	--	---	--

- |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</li><li>• Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.)</li></ul> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

MÚSICA- Percentagem por domínio 20%			
<p>JOGOS DE EXPLORAÇÃO DA VOZ</p> <p>JOGOS DE EXPLORAÇÃO DO CORPO</p> <p>JOGOS DE EXPLORAÇÃO DE INSTRUMENTOS</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E CRIAÇÃO MUSICAL</p> <p>DESENVOLVIMENTO AUDITIVO</p> <p>EXPRESSÃO E CRIAÇÃO MUSICAL</p>	<p><b>DOMÍNIO: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO- APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>• Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>• Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul> <p><b>DOMÍNIO: INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO- APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>• Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>• Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>• Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>• Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul> <p><b>DOMÍNIO: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO- APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>• Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>• Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Criativo (A, C, D, J)</li> <li>• Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> <li>• Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>• Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>• Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>• Comunicador/Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</li> </ul>	<p><b>Grelhas de registos de observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação e apreciação direta (participação em jogos de desenvolvimento auditivo/capacidade de expressão/criação/improvisação...);</li> <li>• Trabalhos individuais e/ou de grupo;</li> <li>• Audições (orientadas);</li> <li>• Observação da interação com o professor e com os colegas;</li> <li>• Registos da progressão dos alunos.</li> </ul>
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO- Percentagem por domínio 20%			

<p>JOGOS DE EXPLORAÇÃO DO CORPO, DA VOZ, DO ESPAÇO E DE OBJETOS</p>	<p><b>DOMÍNIO: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO- APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).</li> <li>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) Com uma interpretação pessoal.</li> <li>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/Sabedor /Culto/Informado (A, B, G, I, J)</li> <li>Criativo (A, C, D, J)</li> <li>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> <li>Indagador /Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>Sistemizador/Organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>Comunicador (A, B, D, E, H)</li> </ul>	<p><b>Grelhas de registos de observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observação e apreciação direta;</li> <li>Apresentações individuais e/ou de grupo (suspeensas em período de pandemia).</li> </ul>
<p>JOGOS DRAMÁTICOS</p>	<p><b>DOMÍNIO: INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO - APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais - falas e didascálias.</li> <li>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>			
<p>LINGUAGEM NÃO VERBAL</p>	<p><b>DOMÍNIO: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO - APRENDIZAGENS ESSENCIAIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.)</li> <li>Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>			
<p>LINGUAGEM VERBAL</p>				
<p>LINGUAGEM VERBAL GESTUAL</p>				
<b>ATITUDES- Percentagem por domínio 20%</b>				
<p>ATTITUDES</p>	<p><b>Interesse/ Empenhamento/ Sentido de responsabilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demonstrar interesse e gosto pelos diferentes blocos da Educação Artística;</li> <li>Participar por iniciativa própria e de forma oportuna;</li> <li>Revelar persistência e autonomia em lidar com situações que envolvam as aprendizagens da área Educação Artística;</li> <li>Revelar capacidade de autorregulação;</li> <li>Revelar capacidade de organização e hábitos de trabalho;</li> <li>Revelar um nível de concentração/atenção adequado à faixa etária;</li> <li>Cumprir as normas estabelecidas;</li> <li>Ser assíduo e pontual.</li> </ul> <p><b>Sociabilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Integração;</li> <li>Relacionamento com os outros;</li> <li>Solidariedade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</li> <li>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</li> <li>Autoavaliador (transversal)</li> </ul>		<p><b>Grelhas de Registo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observação da interação com o professor e com os colegas;</li> <li>Observação para avaliação das atitudes.</li> </ul>