

342968 - Escola Básica 2º e 3º Ciclos Roque Gameiro

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - 2º CICLO DO ENSINO BÁSICO (6º Ano)

Domínios		Instrumentos	Peso %	Perfil de desempenho/ nível de operacionalização/					
				1 - Fraco (0% - 19%)	2 - Insuficiente (20% - 49%)	3 - Suficiente (50% - 69%)	4- Bom (70% - 89%)	5 - Muito Bom (90% - 100%)	
Conhecimentos e Capacidades	<p><b>Saber</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Termos</li> <li>- Conceitos</li> <li>- Princípios</li> <li>- Factos</li> </ul>	<p><b>Aquisição de conhecimentos</b></p> <p>Compreender, conhecer, memorizar e reproduzir os conceitos básicos: Timbre, Dinâmica, Ritmo, Altura e Forma.</p> <p><b>Compreensão/ Aplicação de conhecimentos</b></p> <p>Audição/Interpretação/Composição</p> <p><b>Audição</b></p> <p>Ouvir, reproduzir, descrever, identificar, classificar e nomear.</p> <p>Cantar e tocar de forma interativa, tendo em consideração a diversidade de referências musicais, procurando a melhor "performance".</p> <p>Aplicar os conhecimentos adquiridos, revelando uma boa assimilação dos conceitos e conteúdos musicais.</p> <p>Improvisar revelando sensibilidade estética.</p>	<p>Formativa</p> <p>Registo de observação de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de execução instrumental e vocal, individual e em grupo.</li> <li>- Questionários.</li> <li>- Exercícios de aplicação.</li> <li>- Fichas de trabalho.</li> <li>- Fichas de avaliação formativa.</li> </ul> <p>Sumativa</p> <p>Registo de observação de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação teórica e/ou prática individual e de grupo.</li> <li>- Avaliações de práticas Instrumentais, individual e de conjunto.</li> <li>- Trabalhos individuais e de grupo.</li> </ul>	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não adquiriu conhecimentos de factos, conceitos e princípios respeitantes a: Timbre; Dinâmica; Ritmo; Altura e Forma, por falta de assiduidade injustificada.</li> <li>- Não revela memória auditiva, por falta de assiduidade injustificada.</li> <li>- Não revela capacidades na reprodução rítmica, por falta de assiduidade injustificada.</li> <li>- Não revela capacidades de reprodução melódica, por falta de assiduidade injustificada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não adquiriu conhecimentos de factos, conceitos e princípios respeitantes a: Timbre; Dinâmica; Ritmo; Altura e Forma.</li> <li>- Não revela memória auditiva.</li> <li>- Não revela capacidades na reprodução rítmica.</li> <li>- Não revela capacidades de reprodução melódica.</li> <li>- Não domina as técnicas de produção sonora.</li> <li>- Não manifesta pensamento criativo e analítico.</li> <li>- Não revelou autonomia na execução das tarefas propostas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquiriu alguns conhecimentos de factos, conceitos e princípios respeitantes a: Timbre, Dinâmica, Ritmo, Altura e Forma</li> <li>- Revela alguma memória auditiva.</li> <li>- Revela alguma capacidade na reprodução rítmica.</li> <li>- Revela alguma dificuldade na reprodução melódica.</li> <li>- Domina técnicas básicas de produção sonora.</li> <li>- Manifesta algum pensamento criativo e analítico.</li> <li>- Revelou alguma autonomia na execução das tarefas propostas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquiriu, com facilidade, conhecimentos de factos, conceitos e princípios respeitantes a: Timbre, Dinâmica, Ritmo, Altura e Forma</li> <li>- Revela boa capacidade na memória auditiva.</li> <li>- Revela boa capacidade na reprodução rítmica.</li> <li>- Revela boa capacidade na reprodução melódica.</li> <li>Domina, com facilidade, técnicas de produção sonora.</li> <li>- Manifesta bom pensamento criativo e analítico.</li> <li>- Revelou boa autonomia na execução das tarefas propostas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquiriu, com muita facilidade, conhecimentos de factos, conceitos e princípios respeitantes a: Timbre, Dinâmica, Ritmo, Altura e Forma</li> <li>- Revela muito boa capacidade na memória auditiva.</li> <li>- Revela muito boa capacidade na reprodução rítmica.</li> <li>- Revela muito boa capacidade na reprodução melódica.</li> <li>- Domina, com muita facilidade, as diferentes técnicas de produção sonora.</li> <li>- Manifesta muito bom pensamento criativo e analítico.</li> <li>- Revelou muita autonomia na execução das tarefas propostas.</li> </ul>
	<p><b>Saber fazer</b></p> <p>Raciocínio</p> <p>Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrição</li> <li>- Aplicação</li> <li>- Análise</li> <li>- Síntese</li> <li>- Autonomia</li> <li>- Aptidão musical</li> </ul>	<p>Audição/Interpretação/Composição</p> <p>Realizar as tarefas propostas com autonomia e sentido crítico.</p> <p>Dominar as diferentes técnicas de produção sonora e rítmica.</p> <p>Revelar facilidade na realização rítmica, vocal, corporal e instrumental.</p> <p>Manipular corretamente os instrumentos de percussão.</p> <p>Tocar corretamente com as mãos alternadas nos instrumentos de lâminas.</p> <p>Realizar autonomamente e de forma expressiva a execução musical em flauta de Bisel.</p> <p>Ter uma postura corporal adequada à utilização vocal e instrumental.</p> <p>Reproduzir a 2, 3 e 4 níveis corporais os ritmos que ouve.</p> <p>Movimentar-se enquanto canta e estar sincronizado com a pulsação.</p>	<p>Registo de observação direta de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de execução instrumental individual e de conjunto.</li> <li>- Participação em atividades de prática instrumental e vocal conjunta.</li> <li>- Testes práticos de avaliação sumativa individual.</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não domina qualquer técnica de produção sonora, por falta de assiduidade injustificada.</li> <li>- Não manifesta qualquer pensamento criativo e analítico, por falta de assiduidade injustificada.</li> <li>- Não revelou nenhuma autonomia na execução das tarefas propostas, por falta de assiduidade injustificada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não manifesta qualquer técnica de produção sonora, por falta de assiduidade injustificada.</li> <li>- Não manifesta pensamento criativo e analítico.</li> <li>- Não revelou autonomia na execução das tarefas propostas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domina técnicas básicas de produção sonora.</li> <li>- Manifesta algum pensamento criativo e analítico.</li> <li>- Revelou alguma autonomia na execução das tarefas propostas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Domina, com facilidade, técnicas de produção sonora.</li> <li>- Manifesta bom pensamento criativo e analítico.</li> <li>- Revelou boa autonomia na execução das tarefas propostas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domina, com muita facilidade, as diferentes técnicas de produção sonora.</li> <li>- Manifesta muito bom pensamento criativo e analítico.</li> <li>- Revelou muita autonomia na execução das tarefas propostas.</li> </ul>

Domínios			Instrumentos	Peso%	Perfil de desempenho/ nível de operacionalização/				
					1 - Fraco (0% - 19%)	2 - Insuficiente (20% - 49%)	3 - Suficiente (50% - 69%)	4- Bom (70% - 89%)	5 - Muito Bom (90% - 100%)
Atitudes	<b>Saber ser:</b> -Atitudes -Interesse -Empenhamento -Sentido de Responsabilidade -Sociabilidade	<b>Interesse Empenhamento Sentido de responsabilidade</b> - Revela interesse, é atento e concentrado. - Participa na realização das atividades da aula. - Procura superar as dificuldades. - Executa os trabalhos extra aula que lhe sejam solicitados. - Estuda as músicas da flauta em casa, mesmo não tendo sido solicitado pelo professor. - É cuidadoso e exigente no seu trabalho. - É assíduo e pontual. - Possui o caderno organizado e atualizado. - Revela bons hábitos e métodos de trabalho. - Respeita-se a si, aos outros e o material pertencente à Escola. - Ajuda os colegas que têm dificuldades nos trabalhos de grupo, com vista à realização da atividade. -É sociável.	Registo de observação direta de: -Atenção/Concentração. -Interesse pelas atividades. - Participação nas atividades. -Persistência na superação de dificuldades. - Cuidado na preparação dos trabalhos/atividades. - Respeito por si e pelos outros. - Organização do Caderno Diário. -Hábitos de trabalho autónomo. -Realização de TPC -Espírito crítico. -Intervenção adequada. -Assiduidade. -Pontualidade. -Solidariedade.	20	- Revela ausência total de interesse, -Não é empenhado. Apresenta dificuldades ao nível da sociabilidade. - Não respeita qualquer regra do Regulamento Interno. -Não respeita os colegas. -Revela total falta de responsabilidade. -Não é assíduo.	- Revela pouco empenho /interesse. - Não participa nas atividades letivas regularmente. - Não traz o material necessário. - Não possui o caderno atualizado. -Revela dificuldades ao nível da sociabilidade. - É pouco assíduo -Não é pontual.	-Revela algum interesse/ empenho. - Participa quando solicitado nos trabalhos de grupo. - Procura superar algumas dificuldades. - Procura integrar-se adequadamente no grupo/ turma. - Possui o caderno organizado. -Traz o material necessário. - É assíduo e pontual.	-Revela muito interesse e participa na aula quer espontaneamente, quer quando solicitado. - Realiza o seu trabalho com empenhamento. - É persistente e revela bons hábitos de trabalho. - Está socialmente bem enquadrado. - Possui o caderno atualizado e bem organizado. - É responsável. - Respeita-se a si e aos outros.	-Revela bastante interesse e participa com qualidade em todas as atividades da aula. - É cuidadoso e exigente no seu trabalho, realizando-o com autonomia e sentido crítico. - Revela bons hábitos e métodos de trabalho, a par de uma socialização adequada. -É muito responsável. -Respeita-se a si e aos outros. -É cooperante.