



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS PIONEIROS DA AVIAÇÃO PORTUGUESA
ESCOLA SECUNDÁRIA DA AMADORA
Ano Letivo de 2025/2026
EXAME DE FREQUÊNCIA NÃO PRESENCIAL
Ensino Secundário Recorrente - Módulos Capitalizáveis



Matriz da Prova Escrita de Filosofia

Módulo 3

Duração da prova: 90 min

1ª, 2ª e 3ª Épocas

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE CORREÇÃO	ESTRUTURA	COTAÇÕES
- Esclarecer os princípios e as teses da teoria da justiça de J. Rawls. OPÇÃO A 1. Caracterizar a experiência religiosa como experiência da finitude humana e abertura à transcendência. 2. Explicitar alguns dos sentimentos que acompanham a experiência religiosa. 3. Reconhecer o carácter privado e íntimo da atitude religiosa e o carácter público e institucional das religiões. 4. Distinguir os discursos racional e religioso.	- A Teoria da Justiça de John Rawls	DOMÍNIO DOS CONTEÚDOS: 80% ESTRUTURAÇÃO DOS CONTEÚDOS: - Clareza da exposição - Sequência lógica das ideias - Correção sintática e ortográfica - Utilização da terminologia adequada	Questões de resposta obrigatória	30
	- Análise da especificidade da experiência religiosa.		Dimensão religiosa:	140
	- As dimensões pessoal e social das religiões.		Questões de resposta obrigatória	
5. Determinar o papel dos “mestres da suspeita” (Nietzsche, Marx e Freud) no fenómeno de secularização e dessacralização.	- As relações entre razão e fé e entre filosofia e religião.	20%	Questões de resposta opcional	30
	- A crítica à exploração ideológica da religiosidade: o papel dos “mestres da suspeita”.		Questões de resposta obrigatória	
			TOTAL	200 pontos
Material Permitido	Material de escrita (esferográfica azul ou preta)			

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE CORREÇÃO	ESTRUTURA	COTAÇÕES
- Esclarecer os princípios e as teses da teoria da justiça de J. Rawls. OPÇÃO B 1. Caracterizar a experiência estética e problematizar o conceito de obra de arte. 2. Distinguir o objetivismo estético do subjetivismo estético. 3. Caracterizar a teoria segundo a qual só há arte quando se imita a realidade. 4. Caracterizar a teoria para a qual a essência da arte reside na experiência de emoções.	- A Teoria da Justiça de John Rawls Análise da especificidade da experiência estética - O conceito de obra de arte - Objetivismo e subjetivismo estético - A arte enquanto imitação da realidade - A arte enquanto expressão de emoções	DOMÍNIO DOS CONTEÚDOS: 80% ESTRUTURAÇÃO DOS CONTEÚDOS: - Clareza da exposição - Sequência lógica das ideias - Correção sintática e ortográfica - Utilização da terminologia adequada 20%	Questões de resposta obrigatória Dimensão estética: Questões de resposta obrigatória Questões de resposta opcional. Questões de resposta obrigatória	30 130 40
5. Explicitar diversas posições sobre o estatuto da obra de arte na sociedade industrial e de consumo.	- O estatuto da obra de arte na sociedade de consumo			
			TOTAL	200 pontos
Material Permitido	Material de escrita (esferográfica azul ou preta)			