

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS PIONEIROS DA AVIAÇÃO PORTUGUESA

ESCOLA SECUNDÁRIA DA AMADORA

Ano Letivo de 2018/2019

EXAME DE FREQUÊNCIA NÃO PRESENCIAL

Ensino Secundário Recorrente - Módulos Capitalizáveis

Matriz da Prova Escrita de Filosofia

Módulo 3

Duração da prova: 90 min

1ª, 2ª e 3ª Épocas



OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO	ESTRUTURA	COTAÇÕES
<p>OPÇÃO A</p> <p>1. Caracterizar a experiência religiosa como experiência da finitude humana e abertura à transcendência</p> <p>2. Explicitar alguns dos sentimentos que acompanham a experiência religiosa.</p> <p>3. Reconhecer o carácter privado e íntimo da atitude religiosa e o carácter público e institucional das religiões.</p> <p>4. Distinguir os discursos racional e religioso.</p>	<p>- Análise da especificidade da experiência religiosa.</p> <p>- As dimensões pessoal e social das religiões.</p> <p>- As relações entre razão e fé e entre filosofia e religião.</p>	<p>DOMÍNIO DOS CONTEÚDOS:</p> <p>80%</p> <p>ESTRUTURAÇÃO DOS CONTEÚDOS:</p> <p>- clareza da exposição</p> <p>- sequência lógica das ideias</p> <p>- correcção sintáctica e ortográfica</p> <p>- utilização da terminologia adequada</p>	<p>Dimensão religiosa:</p> <p>Questões de resposta obrigatória</p> <p>Questões de resposta opcional</p>	<p>150</p>
<p>5. Determinar o papel dos “mestres da suspeita” (Nietzsche, Marx e Freud) no fenómeno de secularização e dessacralização.</p>	<p>- A crítica à exploração ideológica da religiosidade: o papel dos “mestres da suspeita”.</p>	<p>20%</p>	<p>Questões de resposta obrigatória</p>	<p>50</p>
			TOTAL	200 pontos

OBJECTIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO	ESTRUTURA	COTAÇÕES
<p>OPÇÃO B</p> <p>1. Caracterizar a experiência estética e problematizar o conceito de obra de arte</p> <p>2. Distinguir o objetivismo estético do subjetivismo estético.</p> <p>3. Caracterizar a teoria segundo a qual só há arte quando se imita a realidade.</p> <p>4. Caracterizar a teoria para a qual a essência da arte reside na experiência de emoções.</p>	<p>- Análise da especificidade da experiência estética.</p> <p>- O conceito de obra de arte.</p> <p>- Objetivismo e subjetivismo estético</p> <p>- A arte enquanto imitação da realidade.</p> <p>- A arte enquanto expressão de emoções</p>	<p>DOMÍNIO DOS CONTEÚDOS:</p> <p>80%</p> <p>ESTRUTURAÇÃO DOS CONTEÚDOS:</p> <p>- clareza da exposição</p> <p>- sequência lógica das ideias</p> <p>- correção sintáctica e ortográfica</p> <p>- utilização da terminologia adequada</p>	<p>Dimensão estética:</p> <p>Questões de resposta obrigatória</p> <p>Questões de resposta opcional</p>	<p>160</p>
<p>5. Explicita diversas posições sobre o estatuto da obra de arte na sociedade industrial e de consumo</p>	<p>-O estatuto da obra de arte na sociedade de consumo</p>	<p>20%</p>	<p>Questões de resposta obrigatória</p>	<p>40</p>
			TOTAL	200 pontos
Material Permitido	Material de escrita (esferográfica azul ou preta)			

Coordenadora do Departamento: _____ / ____ / ____ Subcoordenadora do Grupo de Recrutamento: _____ / ____ / ____