

Domínios		Instrumentos	Peso total %
<p>Conhecimentos</p> <p>Capacidades</p>	<p>O domínio dos conceitos constantes nos conteúdos programáticos, com especial incidência naqueles que são de aprofundamento e que constam do capítulo «sintaxe», e a sua correta aplicação;</p> <p>O domínio dos vocábulos específicos da área do desenho;</p> <p>O conhecimento das condicionantes psicofisiológicas da percepção e da representação gráfica;</p> <p>O conhecimento e valorização do papel desempenhado pelo sujeito observador perante desenhos, imagens e objetos visuais, assente numa consciência dos fatores que o estruturam e condicionam.</p> <p>O domínio de uma grande diversidade de suportes, em escalas e matérias diferenciadas, e suas potencialidades;</p> <p>O domínio dos diferentes meios actantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;</p> <p>O domínio de fatores, processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática, espacial e dinâmica e sua articulação operativa na representação e expressão gráfica;</p> <p>O domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento e processos de transferência;</p> <p>A capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, de proporção, escalas e distâncias, eixos e ângulos relativos, volumetria, configuração e pontos de inflexão de contorno, acompanhada do desenvolvimento de uma capacidade de síntese gráfica;</p> <p>A adequação da formulação gráfica à função, à audiência e à tecnologia de divulgação;</p> <p>A eficácia técnica no uso dos recursos gráficos e construtivos.</p>	<p>Exercícios realizados em contexto de aula:</p> <p>Atividades de aplicação prática dos conhecimentos teóricos e técnicos adquiridos. Curta duração</p> <p>Atividades de desenvolvimento metodológico, experimental e autónomo. Média ou longa duração</p> <p>Exercícios realizados fora do contexto de aula</p> <p><i>Caso não sejam propostas, num período ou durante o ano letivo, alguma das atividades mencionadas, a incidência percentual será sempre de 90%.</i></p> <p><i>O tipo e o número de instrumentos de avaliação a utilizar num dado período varia de acordo com os conteúdos a leccionar e com as estratégias que, para cada turma, melhor promovam o sucesso escolar</i></p>	<p>90</p>
<p>Atitudes</p>	<p>O desenvolvimento do espírito de observação e atenção visual e a aquisição de hábitos de registo metódico;</p> <p>A capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objetivos, meios, processos e resultados com a utilização pertinente de métodos planificados e faseados na abordagem a cada Unidade de Trabalho;</p> <p>A capacidade de iniciativa, a participação e envolvimento no trabalho proposto e a integração interpessoal;</p> <p>A demonstração de invenção criativa aplicada a imagens, formas, objetos e espaços, associada ao domínio de diferentes processos conducentes à sua transformação e ao desenvolvimento de uma expressividade gráfica personalizada (evitando e distinguindo das soluções expressivas resultantes da «aplicação de fórmulas» ou da aplicação gratuita de estereótipos gráficos);</p> <p>A capacidade de leitura e a interpretação crítica e autónoma de desenhos e imagens, acompanhada de uma consciência dos principais aspetos de ordem simbólica, estética e convencional que estruturam a sua informação e significado;</p> <p>A valorização estética e a consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes;</p> <p>O conhecimento e observância dos cuidados de segurança e de responsabilidade ecológica</p>	<p>Registos de observação</p>	<p>10</p>