

CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA):	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação	Pesos %
DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS				
APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO (AR)	<p>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</p> <p>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</p> <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p>	<p>Reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas.</p> <p>Compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos.</p> <p>Motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas).</p> <p>Mobilização de saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados.</p> <p>Promoção de dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento.</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias.</p> <p>Debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo</p> <p>(A, C, D, J)</p> <p>Criativo/ Analítico</p> <p>(A, B, C, D, G)</p>	<p>CONHECIMENTOS</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Registos das intervenções orais</p> <p>CAPACIDADES</p> <p>Trabalhos individuais ou de grupo</p> <p>Registos de observação direta</p> <p>Diário gráfico</p>	<p>10</p> <p>70</p>

		<p>conta os seus pontos de vista e os dos outros.</p> <p>Apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.</p>			
<p>INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO (IC)</p>	<p>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>Interpretar os objetos da cultura em função do(s) contexto(s) e dos público(s).</p> <p>Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</p> <p>Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</p> <p>Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).</p> <p>Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>Investigação um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</p> <p>Compreensão da intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>Compreensão da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>Conhecimento dos diferentes valores/ significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F,H)</p>		
<p>EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO (EC)</p>	<p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p>	<p>Experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</p> <p>Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>Desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador</p>		

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 2º CICLO - 5º e 6º ANOS

	<p>Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p> <p>Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros).</p> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	<p>atividades de comparação de imagens e de objetos.</p> <p>Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais.</p> <p>Indagação da (s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica.</p> <p>Verbalização de experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado.</p> <p>Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</p> <p>Participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p>Identificação dos “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do: - domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; domínio das capacidades expressivas.</p> <p>Colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar.</p> <p>Incentivo à importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar.</p> <p>Criação do seu portefólio, com vista à autoavaliação.</p>	<p>(A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador</p> <p>(A, B, D, E, H)</p> <p>Avaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador</p> <p>(B, C, D, E, F)</p>		
--	---	---	---	--	--

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 2º CICLO - 5º e 6º ANOS

			<p>Organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.</p> <p>Promoção de estratégias conducentes à:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Partilha de ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros. - Disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercer formas de participação. - Valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias. 			
ATTITUDES	<p>Interesse</p> <p>Empenhamento</p> <p>Sentido de responsabilidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atenção • Curiosidade • Intervenção adequada • Persistência • Espírito crítico • Autonomia • Assiduidade • Pontualidade • Respeito pelas normas • Organização e/ou apresentação de material necessário para a aula • Participação nos trabalhos • Reformulação de trabalhos 		E F	<p>Registos de observação direta de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade. - Organização pessoal e do material. - Respeito de normas e tarefas. - Cumprimento de prazos na execução dos trabalhos. - Hábitos de trabalho e autonomia. 	20



Escola Básica 2º e 3º Ciclos Roque Gameiro

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 2º CICLO - 5º e 6º ANOS



	Sociabilidade	<ul style="list-style-type: none">• Integração• Relacionamento com os outros• Solidariedade				
--	---------------	---	--	--	--	--

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 2º CICLO - 5º e 6º ANOS

Perfil de desempenho/ nível de operacionalização				
1 (0% -19%) (Fraco)	2 (20% - 49%) (Insuficiente)	3 (50% - 69%) (Suficiente)	4 (70% - 89%) (Bom)	5 (90% - 100%) (Muito Bom)
Não adquiriu conhecimentos nem desenvolveu capacidades de acordo com os Domínios de referência indicados nas Metas Curriculares da disciplina.	Revela dificuldades na aquisição de conhecimentos e não desenvolveu capacidades suficientes de acordo com os Domínios de referência indicados nas Metas Curriculares da disciplina.	Adquiriu conhecimentos e desenvolveu capacidades suficientes de acordo com os Domínios de referência indicados nas Metas Curriculares da disciplina.	Adquiriu conhecimentos e desenvolveu capacidades com facilidade de acordo com os Domínios de referência indicados nas Metas Curriculares da disciplina.	Adquiriu conhecimentos e desenvolveu capacidades com muita facilidade de acordo com os Domínios de referência indicados nas Metas Curriculares da disciplina.
Não demonstra aptidões quer na expressão, quer no domínio das técnicas. Desconhece as qualidades formais.	Não demonstra aptidões quer na expressão, quer no domínio das técnicas.	Demonstra aptidões quer na expressão, quer no domínio das técnicas.	Demonstra boas aptidões quer na expressão, quer no domínio das técnicas.	Demonstra de forma consistente e adequada aptidões quer na expressão, quer no domínio das técnicas.
Revela total desinteresse, assiduidade, empenhamento, responsabilidade e sociabilização.	Revela desinteresse, falta de empenhamento nas tarefas a executar. Revela algumas dificuldades de sociabilização.	Revela algum interesse e empenhamento nas tarefas a executar. Revela alguma sociabilização.	Revela interesse, empenhamento e responsabilidade nas tarefas a executar. Revela uma sociabilização adequada.	Revela muito interesse, responsabilidade e empenho nas tarefas a executar. Revela capacidade para interagir com todos os elementos da comunidade escolar.