

ESCOLA SECUNDÁRIA DA AMADORA
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE DESENHO A - 10º ANO 2018 - 2019
CURSOS CIENTÍFICO-HUMANÍSTICOS

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA):	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação	Pesos %
Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais O aluno deve ficar capaz de:				
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando a registando graficamente as situações que o/a envolvem Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume entre outros Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos 	<p>A. Linguagens e textos</p> <p>B. Informação e comunicação</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E. Relacionamento interpessoal</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística</p> <p>I. Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p>	<p>Conhecedor Sabedor, Culto, Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico e Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador e Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador e Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Auto avaliador (transversal às áreas)</p> <p>Responsável e Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Exercícios realizados em contexto de aula: Atividades de aplicação prática dos conhecimentos teóricos e técnicos adquiridos.</p> <p>Curta duração Atividades de desenvolvimento metodológico, experimental e autónomo.</p> <p>Média ou longa duração</p> <p>Exercícios realizados fora do contexto de aula</p> <p><i>Caso não sejam propostas, num período ou durante o ano letivo, alguma das atividades mencionadas, a incidência percentual será sempre de 90%. O tipo e o número de instrumentos de avaliação a utilizar num dado período varia de acordo com os conteúdos a lecionar e com as estratégias que, para cada turma, melhor promovam o sucesso escolar</i></p>	90
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Conhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica. 				
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes modos de registo: traço, mancha e técnica mista. Utilizar suportes diversos e diferentes materiais. Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de trabalhar de diferentes modos. Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica. Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. 				
Atitudes	<ul style="list-style-type: none"> Empenho; persistência; participação; comportamento; assiduidade; pontualidade; sentido da responsabilidade; cooperação em trabalhos coletivos; integração; sociabilidade; relacionamento com os outros; solidariedade 			Grelhas de hetero/autoavaliação e observação direta	10