

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 7º ANO 2018/19

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA):	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação	Pesos %
Domínios /Temas	Aprendizagens Essenciais				
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (AR)	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<p><i>A - Linguagens e textos;</i></p> <p><i>B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas;</i></p> <p><i>D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal;</i></p> <p><i>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia;</i></p> <p><i>G - Bem-estar, saúde e ambiente;</i></p> <p><i>H - Sensibilidade estética e artística;</i></p> <p><i>I - Saber científico, técnico e tecnológico;</i></p> <p><i>J - Consciência e domínio do corpo.</i></p>	<p>CONHECEDOR/ SABEDOR/ CULTO/ INFORMADO (A, B, G, G, I, J)</p> <p>CRIATIVO (A, C, D, J)</p> <p>CRÍTICO/ ANALÍTICO (A, B, C, D; G)</p> <p>INDAGADOR/ INVESTIGADOR (C, D, F, H, I)</p> <p>RESPEITADOR DA DIFERENÇA/ DO OUTRO (A, B, E, F, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhos individuais/grupo e/ou Fichas sumativas (facultativo) 	60

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 7º ANO 2018/19

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (IC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na (s) intencionalidade (s) dos objetos artísticos. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 		<p>SISTEMATIZADOR/ ORGANIZADOR (A, B, C, I, J)</p> <p>QUESTIONAR (A, F, G, I, J)</p> <p>COMUNICADOR (A, B, D, E, H)</p> <p>PARTICIPATIVO/ COLABORADOR (B, C, D, E, F)</p> <p>RESPONSÁVEL/ AUTÓNOMO (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>CONHECEDOR/ SABEDOR/ CULTO/ INFORMADO (A, B, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registos/ grelhas da observação direta. • Desempenho na aula (individual/grupo) • Comunicação escrita/oral • Trabalhos realizados (Tarefas de aula, Trabalhos de casa, fichas) 	<p>20</p>
<p>EXPERIMENTAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas 		<p>CRIATIVO (A, C, D, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registo/grelha de observação direta das atitudes dos 	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 7º ANO 2018/19

	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p>		<p>CRÍTICO/ ANALÍTICO (A, B, C, D; G)</p> <p>INDAGADOR/ INVESTIGADOR (C, D, F, H, I)</p> <p>RESPEITADOR DA DIFERENÇA/ DO OUTRO (A, B, E, F, H)</p> <p>SISTEMATIZADOR/ ORGANIZADOR (A, B, C, I, J)</p> <p>QUESTIONAR (A, F, G, I, J)</p> <p>COMUNICADOR (A, B, D, E, H)</p>	<p>alunos. (interesse, responsabilidade e e sociabilidade)</p>	
ATTITUDES	<p>INTERESSE</p> <p>SENTIDO DE RESPONSABILIDADE</p> <p>EMPENHAMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atenção • Curiosidade • Intervenção adequada • Persistência • Espírito crítico • Autonomia • Assiduidade • Pontualidade • Respeito pelas normas • Organização e/ou apresentação de material necessário para a aula • Participação nos trabalhos • Reformulação de trabalhos 			
	SOCIABILIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Integração • Relacionamento com os outros • Solidariedade 			20