



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS PIONEIROS DA AVIAÇÃO PORTUGUESA
ESCOLA SECUNDÁRIA DA AMADORA
2024/2025



EXAME DE FREQUÊNCIA NÃO PRESENCIAL

Ensino Secundário Recorrente - Módulos Capitalizáveis

Matriz da Prova de Literatura Portuguesa

Módulos 4, 5, 6

Duração da prova: 135 min

1^a, 2^a e 3^a Épocas

OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO	ESTRUTURA	COTAÇÕES (PONTOS)
1. Diversificar as experiências de leitura de modo a desenvolver a reflexão crítica, a sensibilidade estética e a imaginação. 2. Desenvolver a competência de leitura crítica a partir do contacto com vários modos, géneros e convenções textuais. 3. Consolidar hábitos de leitura eclética, através do contacto frequente e gradualmente mais consciente e autónomo com os livros. 4. Ampliar o conhecimento dos contextos culturais de produção e de receção das obras e respetivas contingências, reconhecendo o texto literário como objeto que transcende as suas circunstâncias. 5. Utilizar uma terminologia literária adequada e rigorosa	Módulo 4 - Romantismo Poesia: Almeida Garrett Texto de teatro: Almeida Garrett - <i>Um Auto de Gil Vicente</i> Prosa: Alexandre Herculano - <i>Eurico, o Presbítero</i>	Grupo I Conteúdo e estruturação do discurso (C-ED) - 56 pontos Correção linguística (CL) - 24 pontos Grupo II Conteúdo e estruturação do discurso (C-ED) - 56 pontos Correção linguística (CL) - 24 pontos	Grupo I . compreensão e interpretação de um poema. Grupo II . compreensão e interpretação de um texto em prosa.	80 pontos 80 pontos
	Módulo 5 - Realismo e Simbolismo Poesia: Antero de Quental - <i>Odes Modernas</i> e <i>Sonetos</i> Cesário Verde - <i>O Livro de Cesário Verde</i> Camilo Pessanha - <i>Clepsidra</i>	Grupo III Conteúdo - 22 pontos Estruturação do discurso (ED) - 6 pontos Correção linguística (CL) - 12 pontos	Grupo III . produção de um texto - escrita argumentativa - opinião fundamentada sobre aspetos de análise de um dos textos em estudo.	40 pontos

<p>sempre que o discurso analítico assim o suscitar.</p> <p>6. Apreciar a Literatura, reconhecendo-lhe a sua função de valorização social, cultural, pessoal e ética.</p> <p>7. Produzir textos de diferentes tipologias, escrevendo sobre o texto, a partir do texto e com o texto, integrando competência textual e expressão pessoal.</p> <p>8. Relacionar a Literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.</p>	<p>Prosa: Camilo Castelo Branco - <i>A Queda de um Anjo</i> ou <i>Amor de Perdição</i> Eça de Queirós - <i>Os Maias</i> ou <i>A Relíquia</i></p> <p>Módulo 6 - De Orpheu à Contemporaneidade</p> <p>Poesia: Fernando Pessoa Alexandre O'Neill Eugénio de Andrade Sophia de Mello Breyner Andresen</p> <p>Texto de teatro: Raul Brandão - <i>O Doido e a Morte</i></p> <p>Prosa: Vergílio Ferreira - <i>Aparição</i></p>	<p>Fatores de desvalorização: Grupos I e II</p> <ul style="list-style-type: none"> - respostas incompletas ou sem abordagem ao assunto em causa; - respostas desestruturadas; - erros ortográficos, sintáticos e/ou semânticos. <p>Grupo III</p> <ul style="list-style-type: none"> - não obediência ao tema; - um texto com 80 ou menos palavras será cotado com zero pontos; - não obediência aos limites de palavras indicados; - erros ortográficos, sintáticos e/ou semânticos. 		
---	--	---	--	--

TOTAL

200 pontos

<p>Material Permitido/Observações</p>	<p>O aluno deve ser portador de caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.</p> <p>As respostas são registadas em folha própria, fornecida pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).</p> <p>Não é permitido o uso de corretor.</p> <p>Não é permitida troca de material durante a prova.</p>
--	---

Coordenadora do Departamento de Português: _____ _ / _ / _