

| Conhecimentos, Capacidades e Atitudes |   | Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA):  | Descritores do Perfil dos Alunos  | Instrumentos de avaliação   | Pesos % |    |
|---------------------------------------|---|---|---|---|---------|----|
| Domínios/ Temas                       | Aprendizagens Essenciais<br>O aluno deve ficar capaz de:  |   |   |   |         |    |
| Apropriação e reflexão                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</li> <li>Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</li> <li>Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</li> <li>Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</li> <li>Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</li> <li>Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual;</li> <li>Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação;</li> <li>Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</li> <li>Dominar processos de questionamento.</li> </ul>   | <p>A. Linguagens e textos</p> <p>B. Informação e comunicação</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E. Relacionamento interpessoal</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística</p> <p>I. Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p> | <p>Conhecedor Sabedor, Culto, Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico e Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador e Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador e Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Auto avaliador (transversal às áreas)</p> <p>Responsável e Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> | <p><b>Exercícios realizados em contexto de aula:</b><br/>Atividades de aplicação prática dos conhecimentos teóricos e técnicos adquiridos.</p> <p><b>Curta duração</b><br/>Atividades de desenvolvimento metodológico, experimental e autónomo.</p> <p><b>Média ou longa duração</b></p> <p><b>Exercícios realizados fora do contexto de aula</b></p> <p><i>Caso não sejam propostas, num período ou durante o ano letivo, alguma das atividades mencionadas, a incidência percentual será sempre de 90%.</i></p> <p><i>O tipo e o número de instrumentos de avaliação a utilizar num dado período varia de acordo com os conteúdos a lecionar e com as estratégias que, para cada turma, melhor promovam o sucesso escolar</i></p> | 20      | 90 |
|                                       |   |   |   |   | 50      |    |
|                                       |   |   |   |   | 20      |    |
| Interpretação e comunicação           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;</li> <li>Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;</li> <li>Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;</li> <li>Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</li> </ul>  |   |   |   |         |    |
| Experimentação e criação              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;</li> <li>Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</li> <li>Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</li> <li>Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</li> <li>Romper limites para imaginar novas soluções;</li> <li>Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;</li> <li>Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</li> <li>Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</li> <li>Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</li> </ul> |   |   |   |         |    |

| Conhecimentos, Capacidades e Atitudes |  | Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA): | Descritores do Perfil dos Alunos  | Instrumentos de avaliação                           | Pesos % |
|---------------------------------------|--|--|---|---|---------|
| Domínios/ Temas                       | Aprendizagens Essenciais<br>O aluno deve ficar capaz de:   |  |   |   |         |
| Atitudes                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Empenho; participação; comportamento; assiduidade; pontualidade; cooperação em trabalhos coletivos; sentido da responsabilidade; sociabilidade</li> </ul> |  | Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)<br>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)<br>Participativo e Colaborador (B, C, D, E, F) | Grelhas de hetero/autoavaliação e observação direta | 10      |

**Observação:** Como em todas as planificações o número de aulas previstas depende dos ritmos de aprendizagens, dos conhecimentos anteriores, do grau de abstração dos conceitos, entre outros fatores, pelo que a calendarização proposta deve ser sempre entendida como uma previsão.

De forma a considerar o desempenho associado à progressão da aprendizagem, nas classificações finais dos 1º e 2º semestres, serão atribuídas as seguintes ponderações: a classificação final do 2º semestre será o resultado da média ponderada da classificação do 1º semestre, com 40% e da classificação do 2º semestre, com 60%.