

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes			Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA):	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação	Pesos %
Domínios	Pesos	Aprendizagens Essenciais O aluno deve ficar capaz de:				
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (AR)	80%	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p>A. Linguagem e textos</p> <p>B. Informação e comunicação</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problema.</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E. Relacionamento interpessoal</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G. Bem-estar saúde e ambiente</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística</p> <p>I. Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p>	<p>CONHECEDOR/ SABEDOR/ CULTO/ INFORMADO (A, B, G, I, J)</p> <p>CRIATIVO (A, C, D, J)</p> <p>CRÍTICO/ ANALÍTICO (A, B, C, D; G)</p> <p>I</p> <p>NDAGADOR/ INVESTIGADOR (C, D, F, H, I)</p> <p>RESPEITADOR DA DIFERENÇA/ DO OUTRO (A, B, E, F, H)</p> <p>SISTEMATIZADOR/ ORGANIZADOR (A, B, C, I, J)</p> <p>QUESTIONAR (A, F, G, I, J)</p> <p>COMUNICADOR (A, B, D, E, H)</p> <p>PARTICIPATIVO/ COLABORADOR (B,C,D,E,F)</p> <p>RESPONSÁVEL/ AUTÓNOMO (C,D,E,F,G,I,J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhos de média e longa duração em sala de aula (individuais e de grupo); Fichas sumativas (facultativo). 	60%
		<p>Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na (s) intencionalidade (s) dos objetos artísticos.</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas</p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p>				
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (EC)						
ATITUDES	20%	<p>INTERESSE</p> <p>SENTIDO DE RESPONSABILIDADE</p> <p>EMPENHAMENTO</p> <p>SOCIABILIDADE</p> <p>Atenção; Curiosidade; Intervenção adequada; Persistência; Espírito crítico; Autonomia; Assiduidade; Pontualidade Respeito pelas normas; Organização e/ou apresentação de material necessário para a aula; Participação nos trabalhos (oral/escrita); Reformulação de trabalhos; Integração; Relacionamento com os outros; Solidariedade; Desempenho na aula</p>			<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de auto e heteroavaliação. Observação direta. 	20%